

ARLIS/ UK & Ireland 50th Anniversary Conference, 15-17 July, 2019, Glasgow

Konstbiblioteksföreningens jubileumskonferens bjöd på ett varierat program med intressanta presentationer och studiebesök i Skottlands största stad. Glasgows universitet grundades redan 1451 medan biblioteksbyggnaden firade 50-årsjubileum, precis som ARLIS/ UK & Ireland. Universitetsbiblioteket har öppna samlingar med generösa öppettider, ända till klockan två på natten när tunnelbanan slutar att gå. Biblioteket hade också låtit inreda ett familjerum med leksaker och pussel, där barnen kunde rasa runt medan småbarnsföräldrarna fick läsa i lugn och ro.

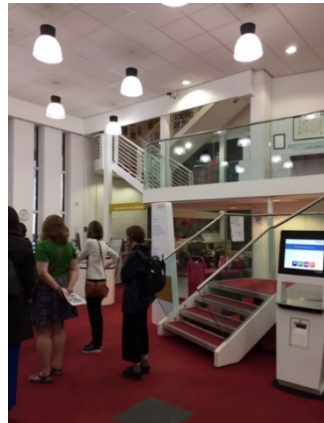
Konferensen bjöd på tre huvudteman (digitalisering, informationskompetens och kritiska perspektiv på konstbibliotek) och tre utmärkta huvudtalare. Den inleddes av Skottlands riksbibliotekarie, John Scally. Med en samling på över 27 miljoner fysiska objekt kom digitalisering att bli en viktig fråga i strategin för nationalbiblioteket (2015–2020). Inspirerad av Olivia Newton Johns 1980-talslåt "Let's get physical!" formulerade Dr. Scally mantrat: "Let's get digital!" för det nya centenniet. Hittills har biblioteket digitaliserat cirka fyra miljoner objekt och [NLS Digital Gallery](#) har i genomsnitt 8000 besökare per dag.

Den andra huvudtalaren var Robyne Calvert, som hade fördjupat sig i restaureringen och återuppbyggnaden av [The Glasgow School of Art](#), designad av Charles Rennie Mackintosh vid sekelskiftet 1900. Efter två förödande bränder där både bibliotekets samlingar (2014) och byggnaden (2018) drabbades hårt har man ännu en gång återupptagit det långdragna men hängivna restaureringsarbetet. Calvert skriver på en bok om detta som planeras att ges ut av Yale University Press nästa år.

David Dibosa från University of Arts i London var den tredje huvudtalaren. Dibosa är medförfattare till: *Post-Critical Museology: Theory and Practice in the Art Museum* (2013) och hans föreläsning "Re-worlding our knowledge" handlade huvudsakligen om postkolonial teori och avkolonisering. Hur "avgiftar" man till exempel ett museum? Genom gallring och repatriering eller en mångfald av perspektiv och inkludering? Och hur arbetar biblioteken med dessa frågor?

Gustavo Grandal Montero från Chelsea College of Arts tog upp tråden i sin föreläsning. På skolan förs diskussioner om hur man kan "avkolonisera" konstprogrammet och på biblioteket har gjorts försök med biblioteksguider, boksamtal, filmvisningar och workshops. Jag fick också delta i en workshop om hur man kan hålla boksamtal om "kritiskt tänkande", som genomfördes under ledning av två bibliotekarier från Central St. Martins i London.

Under parollen: "Befria biblioteket!" gav Laura Elliot och Alice Harvey från Goldsmiths i London en föreläsning om hur vi bibliotekarier kan arbeta mer inkluderande. Några tips som framfördes var att avsätta medel i budgeten för inköpsförslag från studenterna, att skapa interaktiva läslistor som studenterna kan kommentera och att försöka diversifiera samlingarna genom intersektionella perspektiv. Eller som konstnärsgruppen *The Guerrilla Girls* uttryckte det redan 1989: "You're seeing less than half the picture without the vision of women artists and artists of color". Stort tack till svensk biblioteks-förening! Kunskaperna från konferensen kommer jag att ha nytta av i planeringen för nästa års ARLIS/Norden-konferens i Stockholm och i min vardag på Konstfacks bibliotek. / Liselotte Winka



Glasfönster i nygotik och sekelskiftesgrind vid Bute Hall, Glasgow University samt tillfälliga lokaler för biblioteket vid Glasgow School of Art.