

Reserapport IFLA-konferens Aten 2019

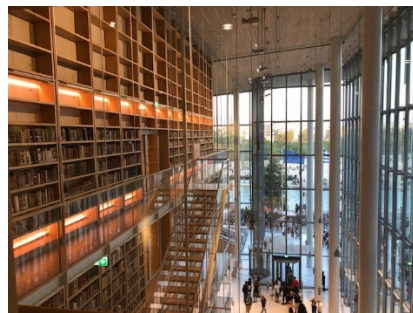
Annika Peurell, Världskulturmuseerna

Jag uppskattar stort att genom Biblioteksförningens stipendium haft möjlighet att delta i IFLA:s årliga internationella konferens, detta år i Aten. Konferensen pågår nästan en vecka och med andra sektionsmöten knutna till denna kan den pågå ännu längre. För mig blev det fredag till fredag sista veckan i augusti, restid inkluderad.

Detta var mitt andra IFLA-möte och nu som nyinvald medlem i Art Library sektionen (ALS) kom jag denna gång mer förberedd och med en tydligare agenda för konferensen. Sektionen har varit aktiv under våren, haft kontakt via webbverktyget Basecamp och där delat information och diskussionsunderlag inför mötena i Aten. Vi var flera nya medlemmar, primärt från USA och Europa, där också flest medlemmar är från. Representanter finns även från Brasilien, Mexico, Australien, Nya Zeeland och Qatar. Sektionen saknar medlemmar från Afrika och Asien, något som behöver lösas. Under konferensen anslöt dock flera nya deltagare, bland annat en intresserad konstabliotekarie från Hong Kong – vilket varmt välkomnades. Det är utmärkt att Business meetings för sektionerna är öppna för gäster som kan få en bild av uppgifter och arbete i sektionerna. Själv deltar jag när möjligt i möten med sektionerna för Rare Books and Special Collections och Preservation and Conservation vars frågor också ligger nära mina arbetsuppgifter i museisektorn. Samverkan mellan sektioner pågår men behöver fördjupas. En pågående diskussion är att antalet sektioner i IFLA bör ses över och sektioner kan behöva slås samman. Det återstår att se vilka och hur och det finns många åsikter om detta.

Detta år tog dock mötena med ALS rätt mycket tid, frågor kring visionsarbete, actionplan, kommunikation och kommande konferenser krävde också några extrainsatta möten nu när vi var många på plats. ALS firar 40 år som sektion nästa år, något vi kommer att uppmärksamma i Dublin.

I det fullmatade konferensprogrammet ligger en hel del intressanta sessioner parallellt och prioriteringarna blir ibland en utmaning. Tacksamt är då om föredragshållarna publicerar sina Papers på IFLA:s hemsida. Också för att sprida information till kollegor som inte kan närvara vid konferensen. I år hade jag inte allt för stor möjlighet att bredda mig och lyssna på några för mig nya områden. Hann däremot i någon mån besöka Poster-utställningen där kollegor från världens alla hörn i enkel men smart form presenterar sina verksamheter. Många roliga samtal, enklaste fråga kan ge ingångar och idéer till samarbeten eller kanske bara igenkänning och reflektion – oavsett vilket är det ett uppskattat professionellt och kollegialt utbyte. Även de arrangerade mingelaktiviteterna av olika slag öppnar för detta. Kultureventet på Nationalbiblioteket vid SNFCC blev minnesvärt - också för sin byggnad. Även om Parthenon på Akropolis är svårslagen så var detta en av höjdpunkterna på konferensen för min del.



Utöver arbetet inom sektionen deltog jag i sessioner som rörde bevarande och tillgängliggörande av kulturarv (GLAM), samsökning i arkiv, bibliotek och museisamlingar, Datamining och Artificial Intelligence, metadata, UNESCO, OA och Wikipedia, att jobba förebyggande gällande katastrofer (både orsakade av naturen och av mänsklig hand), bokstölder och handel med stulna föremål samt en workshop om att ansvara för läsesalar för specialsamlingar.

ALS ägnade också en eftermiddag åt studiebesök på bibliotek med äldre samlingar, särskilt med konstvetenskaplig litteratur. Vi fick fina visningar på Benaki museum och på Laskaridis Foundation och uppskattad tid med grekiska kollegor på plats. Utbytet av kunskap och gemensamma frågor oavsett organisation eller världsände gör IFLA till ett mycket relevant och utvecklande sammanhang att verka i.

